

## Blackmagic URSA Broadcast



Die URSA Broadcast ist eine hochentwickelte Ultra-HD-Broadcastkamera, die Sie mit Ihren vorhandenen B4-Mount-Objektiven für HD und Ultra HD einsetzen können. So drehen Sie heute in HD und sind jederzeit für den Umstieg auf Ultra HD bereit. Die Kamera bietet professionelle Broadcast-Bedienelemente, eingebaute ND-Filter und unterstützt die Aufzeichnung von Blackmagic RAW in 12 Bit sowie ProRes und DNxHD in 10 Bit oder 12 Bit. Die dualen Steckplätze der URSA Broadcast für SD-UHS-II und CFast-Karten ermöglichen unterbrechungsfreies Aufzeichnen. Neben dem klassischen „Video“-Drehmodus filmen Sie wahlweise im „Extended Video Modus“ mit dem Dynamikumfang von digitalem Film. So können Sie brillante Shots in einem sendefreundlichen Format erfassen und sie ohne Farbkorrektur unverzüglich auf Sendung bringen. Die URSA Broadcast vereint zwei Kameras in einer. Benutzen Sie sie für Produktionsarbeiten oder verwandeln Sie sie mit einem Blackmagic URSA Studio Viewfinder in eine Live-Studiokamera mit Fernsteuerung und eingebautem Farbkorrektor.

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgröße

2/3 Zoll Sensorgröße bei Verwendung eines 4K-B4-Mounts (tatsächliche Sensorgröße 13,056 x 7,344 mm)

#### Objektivanschluss

2/3 Zoll B4

#### Blendensteuerung

Elektronische Steuerung per 12-poligem Broadcastanschluss; Steuerung bei Verwendung des optionalen URSA Mini Pro EF Mounts auch per EF-Mount-Pins möglich

#### Objektivkorrektur

Kamerainterne Korrektur von Farbsäumen beim Einsatz von kompatiblen B4-Objektiven

#### Dynamikumfang

12 Blendenstufen

#### Aufnahme-Auflösungen

3840 x 2160, 1920 x 1080

#### Frameraten

Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt.  
Off-Speed-Frameraten bis zu 60p

#### Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen ND-Filterpositionen in Blendenstufen: „Clear“ (kein Filter), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

#### Fokussierung

Fokustaste aktiviert Peaking-Funktion; Autofokus bei kompatiblen Objektiven mit Fokus-Servo verfügbar; Bildausschnittauswahl und Autofokusaktivierung durch Antippen und Gedrückthalten des Bereichs auf dem LCD

---

**Blendensteuerung**

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im Video- und Extended-Video-Modus

**Bildschirmabmessungen**

4 Zoll

**Bildschirmtyp**

LCD mit kapazitivem Touchscreen

**Metadatenunterstützung**

Automatische Objektivdatenübernahme elektronischer B4-Objektive; Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen.

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-Bildschirm.  
Drucktasten für anderweitige Steuerbefehle;  
3 zuweisbare Kurzwahltasten auf der Kamera und 2 zuweisbare Kurzwahltasten (VTR und RET) mit kompatiblen B4-Objektiven

**Timecode-Generator**

Hochakkuratere Timecode-Generator. Zeitabweichung alle 8 Stunden beträgt weniger als einen Frame

---

**Anschlüsse****Videoeingänge insgesamt**

1 SDI

**Videoausgänge insgesamt**

1 SDI, 1 SDI-Monitoring

**SDI-Raten**

1,5G, 3G, 6G, 12G

**Analogaudio-Eingänge**

2 XLR-Eingänge, umschaltbar zwischen Mikrofon- und Line-Level sowie AES-Digitalaudio Unterstützt Phantomspannung

**Analogaudio-Ausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse, unterstützt iPhone-Mikrofon für Talkback

**Referenzeingänge**

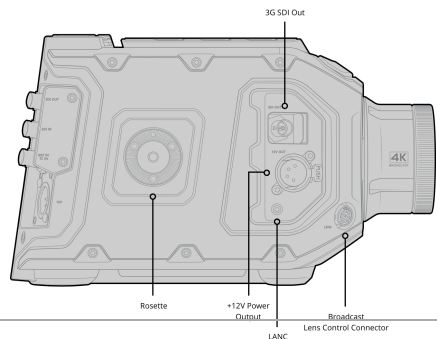
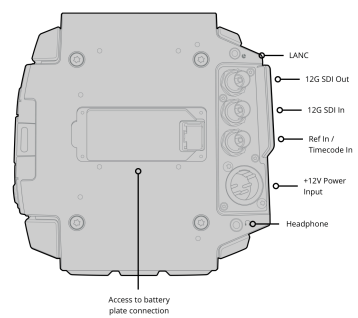
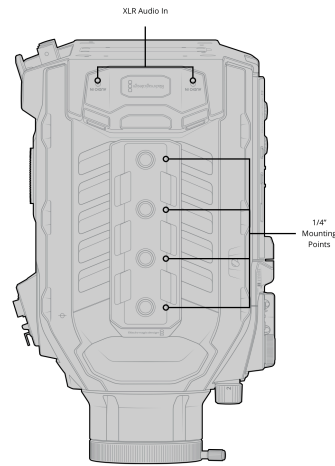
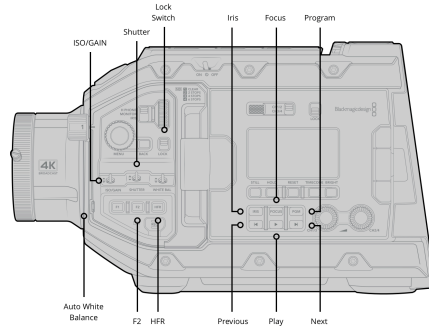
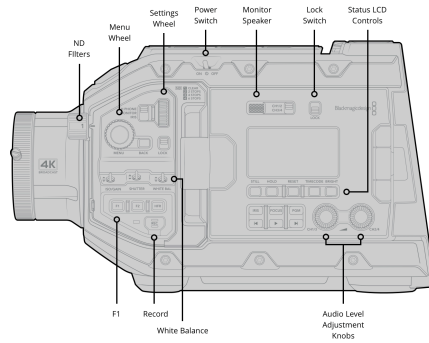
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

**Fernbedienung**

2 x 2,5mm-LANC-Buchsen für Aufnahmestart/-stopp sowie Blenden- und Fokuseinstellung bei kompatiblen Objektiven

**Computer-Schnittstelle**

USB-Anschluss Typ C für Softwareaktualisierungen



---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60  
Interlaced-Ausgang via SDI 1080i/50;  
1080i/59,94; 1080i/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

---

### SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

## Medien

### Speicherträger

2 CFast-Kartenschächte zum  
Aufzeichnen von 4K RAW und ProRes  
2 SD-UHS-II-Kartenschächte zum  
Aufzeichnen von HD- und Ultra-HD-  
Inhalten

### Speicherträgerformat

Formatiert Speicherkarten in ExFAT  
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Bitte entnehmen Sie Näheres zu kompatiblen Datenträgern der Bedienungsanleitung oder der Informationsnotiz  
unter [www.blackmagicdesign.com/de/support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

DNxHD 220X,  
DNxHD 145,  
Apple ProRes 4444 XQ QuickTime,  
Apple ProRes 4444 QuickTime,  
Apple ProRes 422 HQ QuickTime,  
Apple ProRes 422 QuickTime,  
Apple ProRes 422 LT QuickTime,  
Apple ProRes 422 Proxy QuickTime.  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

---

## Steuerung

### **Externe Steuerung**

Blackmagic SDI Control Protocol;  
iPad-Steuerung per Bluetooth; 2 x  
2,5mm-LANC-Anschlüsse für  
Objektiv- und Aufnahmesteuerung

---

## Farbkorrektor

### **Farbkorrektor**

DaVinci YRGB

---

## Talkback und Tally

### **Talkback**

SDI-Kanäle 15 und 16, und iPhone  
Headset

### **Live-Tally-Anzeigen**

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder  
und URSA Studio Viewfinder

---

## Speicher-Features

### **Speichertyp**

2 CFast-2.0-Karten  
2 x SD-UHS-II-Karten  
2,5 Zoll SSD mit dem optionalen URSA  
Mini SSD Recorder

---

## Speicherraten

Berechnung der Speicherraten  
basierend auf 30 Frames  
pro Sekunde  
3840 x 2160  
Apple ProRes 444 XQ – 250 MB/s  
Apple ProRes 444 – 165 MB/s  
Apple ProRes 422 HQ – 110 MB/s  
Apple ProRes 422 – 73,6 MB/s  
Apple ProRes 422 LT – 51 MB/s  
Apple ProRes Proxy – 22,4 MB/s  
Blackmagic RAW 3:1 – 127 MB/s  
Blackmagic RAW 5:1 – 76 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 – 48 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 – 32 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 – 76–191 MB/s \*  
Blackmagic RAW Q5 – 19–55 MB/s \*\*  
1920 x 1080  
DNxHD 220X – 27,5 MB/s  
DNxHD 220X – 18,2 MB/s  
Apple ProRes 444 XQ – 62,5 MB/s  
Apple ProRes 444 – 41,25 MB/s  
Apple ProRes 422 HQ – 27,5 MB/s  
Apple ProRes 422 – 18,4 MB/s  
Apple ProRes 422 LT – 12,75 MB/s  
Apple ProRes Proxy – 5,6 MB/s

\*

Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q0 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 2:1 bis 5:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

\*\*

Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q5 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 7:1 bis 20:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildobjekten ab.

---

## Aufnahmeformate

DNxHD 1920 x 1080 und 1920 x 1080i  
jeweils mit Film-, Video- oder  
Extended-Video-Dynamikumfang  
Apple ProRes 3840 x 2160 und  
1920 x 1080 jeweils mit Film-, Video-  
oder Extended-Video-  
Dynamikumfang  
Blackmagic RAW Q0, Q5, 3:1, 5:1, 8:1  
und 12:1 bei 3840 x 2160 mit Film-,  
Video- oder Extended-Video-  
Dynamikumfang

---

## Software

### Software inbegriffen

Blackmagic OS  
Blackmagic Camera Setup

---

## Betriebssysteme



Mac Mojave 10.14,  
Mac Catalina 10.15 oder höher



Windows 8.1 und 10

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 externes 12-V-Netzteil

### Eingang für die externe

#### Stromversorgung

1 vierpolige XLR-Buchse für externe Stromquellen oder Akkuaufladung  
1 x 12-poliger Molex-Steckverbinder an der Akkuträgerplatte hinten.

### Strombuchse

Befestigungsvorrichtung am Kamerarücken, kompatibel mit branchenüblichen Trägerplatten für V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

---

## Zubehör

### Wahlweises Zubehör

Blackmagic URSA Viewfinder  
Blackmagic URSA Studio Viewfinder  
Blackmagic Shoulder Mount Kit  
Blackmagic Camera Fiber Converter  
Blackmagic Studio Fiber Converter  
Austauschbarer Objektivanschluss für EF-, PL- oder F-Mount-Objektive  
Blackmagic URSA Mini Mic Mount  
Blackmagic URSA Mini SSD Recorder  
Blackmagic URSA VLock Battery Plate  
Blackmagic URSA Gold Battery Plate

---

## Physische Spezifikationen



## Umgebung

### Betriebstemperatur

0–40 °C

### Lagerungstemperatur

-20–45 °C

### Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

---

---

## Im Lieferumfang enthalten

URSA Broadcast Gehäuse  
Modulverschlusskappe  
B4-Objektivanschluss  
Netzteil  
SD-Karte mit Software und  
Bedienungsanleitung

---

## Garantie

12 Monate eingeschränkte  
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2021. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller